

Atelier Van Lieshout

Huis, 2017, Middelburg

Huis

Huis toont de bezoekers een gedeconstrueerde verwrongen kooiconstructie, een vervormde gevangenis die verwijst naar het menselijke verlangen naar vrijheid.

Uitgangspunt van het werk is een kooi die is uitgevoerd met dikwandige vierkante buizen, die met dikke naden zijn gelast tot een constructie van ongeveer 2,5 x 3,5 x 2,5 meter. Deze kooiconstructie heeft alle specifiek herkenbare onderdelen van een gevangenis: tralieramen, een deur, een bed, een wasbak, een wc, boeien, en kettingen.

Deze kooiconstructie wordt vervolgens uit elkaar geduwd met behulp van zware, zelfgemaakte machines. Hiervoor worden een enorme valhamer en een hydraulische pers met trekcilinders die tot 300.000 kilo kan drukken gebruikt. De gescheurde buizen en lassen van de kooi worden daarna verstevigd en opnieuw gelast, waarna het proces weer van voren af aan begint. Op deze manier ontstaan er steeds meer littekens en pleisters, vervormingen en reparaties op de van oorsprong geometrische vorm. Het kunstwerk toont een proces van vernietiging en herstel, keer op keer, totdat het verworpen is tot een verwrongen kluwen van staal.

Het kunstwerk *Huis* verwijst naar de strijd van de mens, het individu, de vrijheid versus de maatschappij, de ethiek, de moraal. Het verlangen naar vrijheid en de menselijke drang om te overleven komen regelmatig in conflict met de regels die de samenleving opstelt en het ethisch besef dat de mens van nature heeft.

Daarnaast kan het werk echter ook gezien worden als symbool voor het verzet tegen onderdrukking in tijden van overheersing, en verwijzen naar veranderende normen. Vroeger werd slavernij als vanzelfsprekend toegestaan en werden mensen vanwege hun geloof vervolgt, iets wat wij in het Westen momenteel achter ons hebben gelaten.

Zal er een moment komen dat de maatschappij geheel vrij zal zijn van onderdrukking, misdaad en straf? Of zullen digitale surveillance, Mass data en populisme iedereen in een kooi stoppen?

Over Joep van Lieshout

Joep van Lieshout (Ravenstein, NL, 1963) is een Nederlandse beeldhouwer die woont en werkt in Rotterdam.. Op zijn zestiende werd hij aangenomen op de kunstacademie; na zijn afstuderen wist hij snel tot grote hoogte te stijgen, met functionele sculpturen die zowel de maatschappij als de kunst zelf bevragen.

In 1995 richtte hij zijn studio, Atelier Van Lieshout, op. Sindsdien werkt hij onder die naam, om zo te breken met de mythe van het individuele, artistieke genie.

Met dit atelier, een groep van 20 kunstenaars, ontwerpers en vaklieden, heeft van Lieshout een breed oeuvre opgebouwd op het vlak van kunst, design en architectuur, variërend van kleinschalige sculpturen tot grootschalige machines, van meubels tot gebouwen, van installaties tot ontwerpen voor utopische steden. Wat deze werken gemeen hebben zijn een aantal terugkerende thema's: systemen, macht, autarkie, leven en dood. Het menselijke individu tegenover het grotere geheel.

De afgelopen 30 jaar heeft Joep van Lieshout met zijn werk een sterke internationale reputatie verworven, met tentoonstellingen bij nationale en internationale musea en galleries, waaronder PS1, New York, de Hayward Gallery, London, en Centre Pompidou, Paris. Ook werkt hij regelmatig in opdracht voor zowel overheden, bedrijven en kunstinstellingen.