

Type
Expositie

Locatie
NDSM-Werf, Amsterdam

Kosten
gratis

10
mei
—
24
jun
2018



AVL: End of Everything / Beginning of Everything

NDSM-Werf, Amsterdam

Op de NDSM-werf te Amsterdam opent donderdag 10 mei 2018 de tentoonstelling van Atelier Van Lieshout: End of Everything / Beginning of Everything. De expositie omvat recent en vroeg werk uit de serie End of Everything.

“Een circulaire economie kan buitengewoon positief zijn: geen afval, hergebruik van oude producten, slim recyclen en geen uitputting van energiebronnen en grondstoffen. We vieren de destructie - zonder een helder doel voor ogen te hebben -, smelten objecten en gebruiken sloopafval om beelden te maken. Door dit te doen, lokken we de donkere kant van destructie naar de optimistische circulaire economie.”
- Joep van Lieshout

De tentoonstelling bestaat uit zowel beelden als videokunstwerken. Centraal staat de schoonheid van de vernietiging. Zo toont Atelier Van Lieshout De Wals. Deze sculptuur - ook wel De Vliegende Hollander genoemd - markeert het begin van de beeldenserie The End of Everything.

Als ‘werktuig’ voor constructie/destructie werd De Wals in eerste instantie gemaakt om kunstbeurzen plat te walsen. Ze is een krachtige machine die wegen kapot kan maken om zo nieuwe routes en nieuwe manieren van denken te ontdekken in een continu proces van vernieuwing.

De serie videowerken onthullen Van Lieshouts gedachten achter Ferrotopia, alsook zijn obsessie met technologische vooruitgang. Van Lieshout stelt de beschouwer de vraag of de huidige transitie omarmt, afgewezen, geholpen of gestopt moeten worden.

Door grote machines te bouwen om alle mogelijke materialen te vernietigen en recyclen, deconstrueert Van Lieshout noties van duurzaamheid met een techno-modernistische snelheid. Een voorbeeld hiervan is het werk Calgon, een beeld dat het resultaat is van - gefilmde - mechanische vernietiging, maar ook (video)werken als The Clock of Transition en Cage, die het proces van vernietiging tonen, zijn voorbeelden.

Naast bovenstaande kunstwerken zijn er speciaal voor NDSM-Werf gecreëerde installaties te zien welke samen het gesamtwerk Ferrotopia vormen. Deze installatie, die de komende zeven maanden te zien zal zijn, omvat onder meer de Happy Gietloods en het Valhamerhuis. Deze functionele beelden worden gedurende de looptijd van Ferrotopia gebruikt als productiemachines om afval en oude consumptiegoederen om te vormen tot sculpturen.

CryptoFuturisme

The End of Everything is een onderzoek dat deel uitmaakt van het door Joep van Lieshout bedachte CryptoFuturisme. Van Lieshout grijpt hiermee, een eeuw na dato, terug op de Italiaanse Futuristen. Hij spiegelt, aan de hand van de verschillende recent opkomende fascistoïde bewegingen en met behulp van zijn kunst, de wisselwerking tussen utopie, dystopie en destructie. Volgens Van Lieshout bevinden we ons op een kantelpunt in de geschiedenis.

Er voltrekken zich grote technologische vernieuwingen op het vlak van kunstmatige intelligentie, genetische modificatie en robotica. Maar zullen deze ons gelukkiger maken? Zijn we in staat om met oude gewoontes te breken en op een nieuwe manier met elkaar te communiceren en samenleven? Of lopen we op de rand van de afgrond waarbij besluiteloosheid, vercommercialisering en big data ons hele bestaan zullen controleren?

De tentoonstelling End of Everything / Beginning of Everything opent op donderdag 10 mei en loopt tot zondag 24 juni 2018, als onderdeel van Ferrotopia op de NDSM. Toegang tot het terrein en de tentoonstelling is gratis. Ferrotopia blijft nog tot zondag 2 december 2018 op de NDSM staan en is open van donderdag t/m zondag van 12:00 tot 20:00 uur.

Ferrotopia op de NDSM-werf

Ferrotopia is een grootschalige kunstinstallatie in de openbare ruimte bestaande uit vier gebouwen: Domestikator, Valhamerhuis, Happy Gietloods en de Rafter. De iconische Domestikator is een monumentale structuur die laat zien hoe de mens de natuur naar zijn hand zet.

Van 27 april tot en met 2 december 2018 ontvouwt zich in Ferrotopia een dynamisch programma van tentoonstellingen, lezingen, workshops en performances dat aandacht vestigt op het materiaal ijzer (ferro) en het belang van maakcultuur in een stedelijke omgeving. Hiermee refereert het project aan het verleden, heden en toekomst van de NDSM-werf.