

'De Grote Kunstshow is voor mensen die het leuk vinden om kunst in een andere context te zien dan in het museum'

Joep van Lieshout over zijn kunstshow op Art Rotterdam

Kunst in het theater, dat is heel wat anders dan in het museum. De Grote Kunstshow stelt dit keer Joep van Lieshout centraal. Organisator Johan Idema over zijn show op Art Rotterdam.

Karolien Knols 9 februari 2018, 2:00



Beeld Art Rotterdam

Een tegenvaller. Organiseer je een theatershow over de kunst van Joep van Lieshout, zegt de kunstenaar zelf in het Algemeen Dagblad dat hij geen kaartje zou kopen voor kunst in het theater. Het overkwam Johan Idema, organisator van De Grote Kunstshow. Op Art Rotterdam vindt zondag een speciale editie plaats over het werk van Van Lieshout (wiens Atelier Van Lieshout in Rotterdam gevestigd is). Maar Idema is niet ontmoedigd. 'De Grote Kunstshow is voor mensen die het leuk vinden om kunst in een andere context te zien dan in het museum, waar je vaak in je eentje door witte zalen loopt. In het theater ben je met een groep en presenteren we de kunst in een theatrale setting, met licht en geluid en verhalen achter de kunst. Joep houdt misschien meer van de stilte van een witte zaal.'

Van Lieshout zei: ik ga alleen naar het theater als het knetterhard of knetter- bijzonder is. Hij verlangt naar iets radicaals.

'Ik vind kunst in het theater al behoorlijk radicaal. Er zitten stevige momenten in deze show. Bij Cradle to Cradle, een efficiënt slachthuis waar lichaamsdelen worden gebruikt voor transplantatie en vleesverwerking, komen de lijken uit de lucht zakken en is de spreker aangekleed als slachter.'



Beeld Art Rotterdam

U begon met De Grote Kunstshow in 2013. Welk moment staat u het meest bij?

'Wij lieten in 2014 in de Amsterdamse Schouwburg een foto zien van Elspeth Diederix, Still Life in Milk: een witte vlek op een bureau, daaromheen koffiekopjes, sigaretten, kauwgom en een sleutelbos. Lucas de Man, de presentator, vroeg het publiek wat het zag op die foto, en daar werd heel spontaan op gereageerd. Niemand wist dat de fotograaf ook in de zaal zat. Uiteindelijk werd zij erbij gevraagd en kwam er een gesprek op gang. Ik weet zeker dat iedereen die erbij was, deze foto nooit meer zal vergeten.'

Heb je daar De Grote Kunstshow voor nodig? Een goede rondleider in een museum gaat ook een open gesprek aan met de bezoekers.

'Dat klopt. Maar met een goede rondleider, zeldzaam overigens, heb je nog geen kunstshow. Uit onderzoek blijkt dat ons publiek het vooral leuk vindt zich anderhalf uur samen met anderen onder te dompelen in een theatrale presentatie. Als mensen zitten, hebben ze hier de concentratie voor.'

Een ander publiek trekken, musea aanzetten tot een andere presentatie van hun tentoonstellingen, de beleving van kunst intensiveren: wat is het best gelukt?

'Het laatste. Uit onderzoek naar kunstbezoek door het Sociaal Cultureel Planbureau blijkt dat mensen museumbezoek vooral zien als een leuk dagje uit. Dat moet meer zijn. Je moet ontroerd raken, geïnspireerd, getroost.'

U begon met een editie in één theater. Vorig jaar deden drie musea mee. Dit jaar kiest u voor het werk van één kunstenaar. Hoe ziet de volgende editie eruit?

'Het is elk jaar weer de vraag: komt er een volgende? Ik heb niet de ambitie om dit tot in lengte van dagen te blijven doen, maar zolang we kunnen blijven verrassen, ga ik door. We denken nu na over samenwerking met erfgoedmusea.'

Die doen zelf toch al veel aan beleving? In het Scheepvaartmuseum kun je bijvoorbeeld roeien.

'Het gebeurt nog lang niet overal. Ik was onlangs in het Wereldmuseum in Rotterdam, voor de tentoonstelling Powermask van modeontwerper Walter van Beirendonck. De maskers waren waanzinnig goed gepresenteerd, maar op een paar meer algemene zaalteksten na, zat er nul verhaal bij. Dan jeuken mijn handen om het beter te doen.'

De Grote Kunstshow, drie voorstellingen op 11/2, Theater Rotterdam.



GROTE EN KLEINE KUNSTSHOW

De eerste twee edities van De Grote Kunstshow, met een selectie van werken uit de Rabobankcollectie, vonden plaats in de Stadsschouwburg Amsterdam. In 2016 was de show, met werken uit de privécollectie van Rattan Chadha, ook in Rotterdam te zien. Vorig jaar meldden drie musea zich aan: Gemeentemuseum Den Haag, De Lakenhal in Leiden en Frans Hals Museum De Hallen in Haarlem. Kleine Kunstshows zijn er ook, voor de jeugd. In Rotterdam is de voorstelling van 11.00 uur speciaal voor gezinnen.